

A. Primera secció

Bloc teòric

1. Anàlisi del text

Tenint en compte la base documental de premsa publicats diàriament en el clipping del FAD, Foment de les Arts Decoratives, s'escollirà un article per part del tribunal avaluador.

Sobre aquest article, l'aspirant, a través de **l'anàlisi** del text, haurà de demostrar la seva **maduresa i coneixements**, pel que fa a la comprensió dels **conceptes**, la utilització del **llenguatge** tot relacionant i **sintetitzant** l'esperit, referents i continguts de l'escrit.

La nota estarà ponderada de la manera següent:

anàlisi	25%
síntesi	25%
llenguatge	25%
concepte	25%

El treball de l'aspirant no podrà superar els 150 mots.

La durada de la prova no podrà superar les dues hores.

estudis
superiors
ensenyaments
artístics

4.2 criteris d'admissió i
proves d'accés

**graus
de disseny**
curs '10 '11

2. Qüestionari

A la manera d'un **test visual i comprensiu**, estructurat en forma de mosaic compostat per 12 imatges representatives i icòniques del Disseny des de la perspectiva multidisciplinària dels últims 100 anys, l'aspirant haurà de respondre a un breu qüestionari de forma concreta:

Per exemple:

Setrillers *Marquina*

Botiga *Camper*

Logo *Milton Glaser*

Roba *Coco Chanel*

La nota estarà ponderada de la següent manera:

Data aproximada 25%

Autor, tendència, moviment 25%

Breu descripció objectiva 25%

Breu descripció subjectiva 25%

Material necessari per les proves teòriques

Paper DinA4

Bolígraf.

La durada de la prova no podrà superar una hora.

Bloc pràctic i tècnic

1. Dibuix

Consisteix en la representació del model tridimensional proposat mitjançant l'aplicació d'una tècnica seca, monocroma o a color, amb llenguatge propi del dibuix artístic. La representació ha d'incloure la il·luminació i ombres, tant pròpies com projectades. Format DinA3 sobre paper adequat a la tècnica emprada.

Avaluació

Es valora la qualitat, tant artística com tècnica, de la representació, així com les aptituds creatives, les habilitats, les destreses, la sensibilitat artística demostrada en la realització de l'exercici, els coneixements, la capacitat per crear i resoldre problemes, la qualitat estètica i la precisió en l'acabament del treball, així com la correcta selecció i utilització de les tècniques i els procediments artístics emprats.

Material necessari per les proves de dibuix i color

Papers DinA3 apropiat per a la tècnica emprada

Llapis de diferents dureses, carbonet, llapis de colors, sanguines, ceres, pastels, etc

Altres materials necessaris: esfumí, maquineta, goma d'esborrar, cutter, etc...

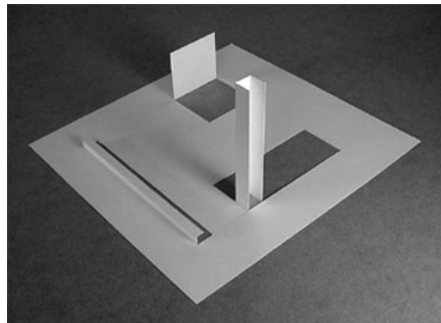
La durada de la prova no podrà superar les dues hores.

2. Volum

A partir d'un quadrat de 28 cm de costat crea diverses formes, mitjançant talls i doblecs, que s'ordenin amb coherència en una composició tridimensional.

Cal treballar el conjunt atenent al seu interès des de tots els punts de vista.

Tot i que aquesta mostra no respon a l'enunciat et pot servir de model



(exemple del procés d'el·laboració de les formes)

El material del treball és un quadrat de 28 cm de costat. Mitjançant talls i doblecs en aquesta superfície bàsica hem de crear diverses formes relacionades entre si. Aquestes formes sorgeixen del material del pla i no poden separar-se'n totalment, han de mantenir un costat unit a la base per tal de poder-se articular (les formes no es poden tallar d'un lloc i enganxar en un altre).

Cal treballar el conjunt establint una relació entre totes les formes i els espais que defineixin, unint-los de manera que visualment assoleixin una coherència formal.

Els espais buits que quedin en el pla després d'extreure les formes també s'han de preveure com una part del conjunt.

Avaluació

Es valorarà la realització acurada (talls i unions correctes) i el valor tridimensional del treball (interès des de tots els punts de vista).

Procés

- 1.Fes esbossos del treball al full de la prova per tal d'estudiar les formes i la seva disposició.
- 2.Prepara un quadrat de 28 cm de costat
- 3.Dibuixar el desenvolupament de les formes preveient la seva posició a l'espai després de ser doblegades. Si són formes tancades cal pensar en les solapes per unir les arestes.
4. Retallar-les amb el cúter i situar-les a l'espai.

Material necessari per la prova de volum

Paper DinA4

Cartolina rígida DinA3 apropiada per poder tallar i plegar sense que els plans creats decaiguin
Llapis

Cúter, goma d'esborrar, tisores, escaire, cartabó, regla mil·limetrat, pegamet, cinta adhesiva, etc.
Superfície per tallar amb el cutter (de les que es venen amb aquesta finalitat o un cartró)

La durada de la prova no podrà superar les dues hores.

Segona secció

Procés creatiu

A partir del poema de Joan Miquel Oliver proposat, desenvolupar un procés creatiu representant una idea o vàries del concepte extret. La representació serà en dues dimensions d'un objecte volumètric. S'han de realitzar esbossos que expliquin el procés de treball i l'elecció del resultat final. L'exercici ha de representar conceptualment el sentit del tema proposat. També s'ha d'entregar una justificació escrita del procés creatiu amb una extensió màxima d'un DinA4 a una cara.

Avaluació

Es valorarà la creativitat, l'expressió, la innovació, l'anàlisi, la comprensió, el raonament, la comunicació, l'operativitat, la resolució i la sensibilitat estètica i artística.

Material necessari per la prova

Paper DinA3 per dibuixar i escriure

Llapis, carbonet, llapis de colors, sanguines, ceres, pastels, retoladors, etc

Bolígraf

Altres materials necessaris: esfumí, maquineta, goma d'esborrar, cutter, etc...

El desert culmina i madura,
mostra en evidència
que som persones minerals
i que la força que ens erosiona
és la mateixa dels cataclismes.
Omplim els guants
d'unes mans articulades
i agraïm la realitat que tenim
a la física mundial
i al temps infinit que ha dedicat
a complicar-se tant.
Al final tot es desertitza com un ca,
com la tristesa rara d'una taula de cuina,
o com les nostres sabates
i aquella manera que gasten,
tan humana,
de recopilar-nos els peus.

Joan Miquel Oliver

Odissea trenta mil, Palma (Mallorca) 2002

La durada de la prova no podrà superar les quatre hores.

estudis superiors ensenyaments artístics

4.3 sistemes de suport i
orientació dels estudiants un
cop matriculats

**graus
de disseny**
curs '10 '11

Un cop els estudiants estiguin matriculats i iniciïn els seus estudis a l'Escola Superior de Disseny, s'han de preveure unes accions per orientar als estudiants al llarg dels seus estudis, sobretot pensant en l'acollida de primer curs.

S'ha de preveure un seguiment personalitzat i un pla d'acció tutorial que han d'incloure totes les accions d'orientació i suport fins la finalització dels estudis.

Caldrà estructurar els canals d'informació permanent com ara la web, que no només ha de ser una font d'informació per els possibles estudiants, si no també, per els estudiants matriculats durant tota la carrera.

Així mateix també s'ha de tenir en compte els casos dels estudiants amb necessitats específiques, marcant unes actuacions concretes en cada cas.

estudis superiors ensenyaments artístics

4.3 sistemes de suport i
orientació dels estudiants un
cop matriculats

**graus
de disseny**
curs '10 '11

Inici de curs a cada seu

- Publicació de la convocatòria de l'inici de curs al web del centre, anunciat en el propi centre i informat en el període de matriculació.

- Benvinguda per part de l'equip directiu a l'alumnat del centre i al de nova incorporació.

Presentació de càrrecs, professorat i personal d'administració i serveis.

Lliurament als alumnes d'un dossier d'informació acadèmica i d'organització:

- Pla d'estudis
- Normativa acadèmica
- Normativa general
- Reglament de Règim Intern
- Organigrama i càrrecs
- Assignatures i temaris. Oferta optatives
- Bossa de treball i pràctiques d'empresa.
- Tutories. Horaris
- Serveis del centre. Horaris
- Aulari, biblioteca, espais específics i comuns.
- Calendari de curs: avaluacions, viatge d'estudis, festes de lliure elecció, consells escolars i claustres, períodes d'exàmens i recuperacions, vacances, presentacions projectes finals.
- Horaris acadèmics
- Intercanvis internacionals
- Idiomes

Informació de:

- Estructura dels estudis de disseny
- Especialitats que s'imparteixen a la seu.

Expectatives a assolir al finalitzar els estudis.

- Distribució del alumnat per departaments o tutories on s'efectuarà un repàs acurat del dossier lliurat a l'acte de benvinguda.

Seguidament el tutor exposarà el pla d'acció tutorial PAT com un element més del sistema d'educació superior orientat a maximitzar l'aprofitament que l'estudiant fa del seu pas per aquests estudis de grau, coneixent les necessitats dels alumnes i adequant els recursos i metodologies al seu procés d'ensenyament/aprenentatge.

La finalitat del PAT és ajudar a l'estudiant de nou accés a integrar-se en el funcionament de l'ensenyament, especialment durant el primer any, assignant-li un tutor que el guiarà en aquest procés d'incorporació.

Concretament s'estableixen com a objectius específics els següents:

- Facilitar al nou estudiant la seva incorporació i adaptació al nou entorn docent (accions

estudis superiors ensenyaments artístics

4.3 sistemes de suport i
orientació dels estudiants un
cop matriculats

graus
de disseny
curs '10 '11

de benvinguda, tutoria de matrícula, etc.)

- Aconseguir un bon rendiment acadèmic dels estudiants (orientar en la gestió del temps i organització i planificació dels estudis, informar sobre els canvis en els sistemes d'avaluació, etc.)
- Donar la informació i orientació requerida per tal que l'alumne pugui assolir un projecte formatiu i personal adequat als seus interessos i capacitats (especialització en els estudis, sortides laborals, etc.)

Acció tutorial

Les actuacions principals que ordenen l'acció tutorial en el primer any dels estudis seran:

- Tutoria individual: entrevista que manté el professor tutor amb l'alumne per conèixer el perfil de l'estudiant i abordar aspectes relacionats amb la gestió del temps i les tècniques d'estudi.
- Tutoria grupal; trobada que fa el professor tutor amb el grup tutoritzar per tractar els temes que més preocupen i que han sorgit en les tutories individuals, i donar la informació necessària al respecte.
- Atenció a l'estudiant; consisteix en la resolució de dubtes o qüestions al llarg del curs.

El PAT haurà de constituir un pla de treball coordinat amb la resta d'accions d'informació i orientació a l'estudiant que s'organitzin al centre.

- Sessions d'orientació dels itineraris d'especialització. En aquesta sessió cada tutor informará sobre el contingut de cada especialitat, la descripció de les assignatures, el perfil de l'estudiant que pot estar interessat, les recomanacions curriculars a l'hora d'escollir assignatures, les habilitats i capacitats que s'assoleixen, les sortides professionals, etc.
- Taller de sortides professionals i formació continuada: adreçada especialment als alumnes que es troben en el seu darrer any d'estudis, es desenvoluparà una sessió orientadora per mostrar quin ventall de possibilitats s'obra als futurs diplomats tant en l'àmbit de la incorporació al món laboral, com en el de la professionalització per la via de continuar la seva formació accedint a d'altres estudis.
- Sessions informatives sobre mobilitat internacional, tenen per objectiu posar a l'abast de l'estudiant tota la informació relativa a la possibilitat de continuar els seus estudis a l'estranger.
- Calendari d'actuacions de: reunions tutorial, sessions informatives, reunions i valoracions de curs.